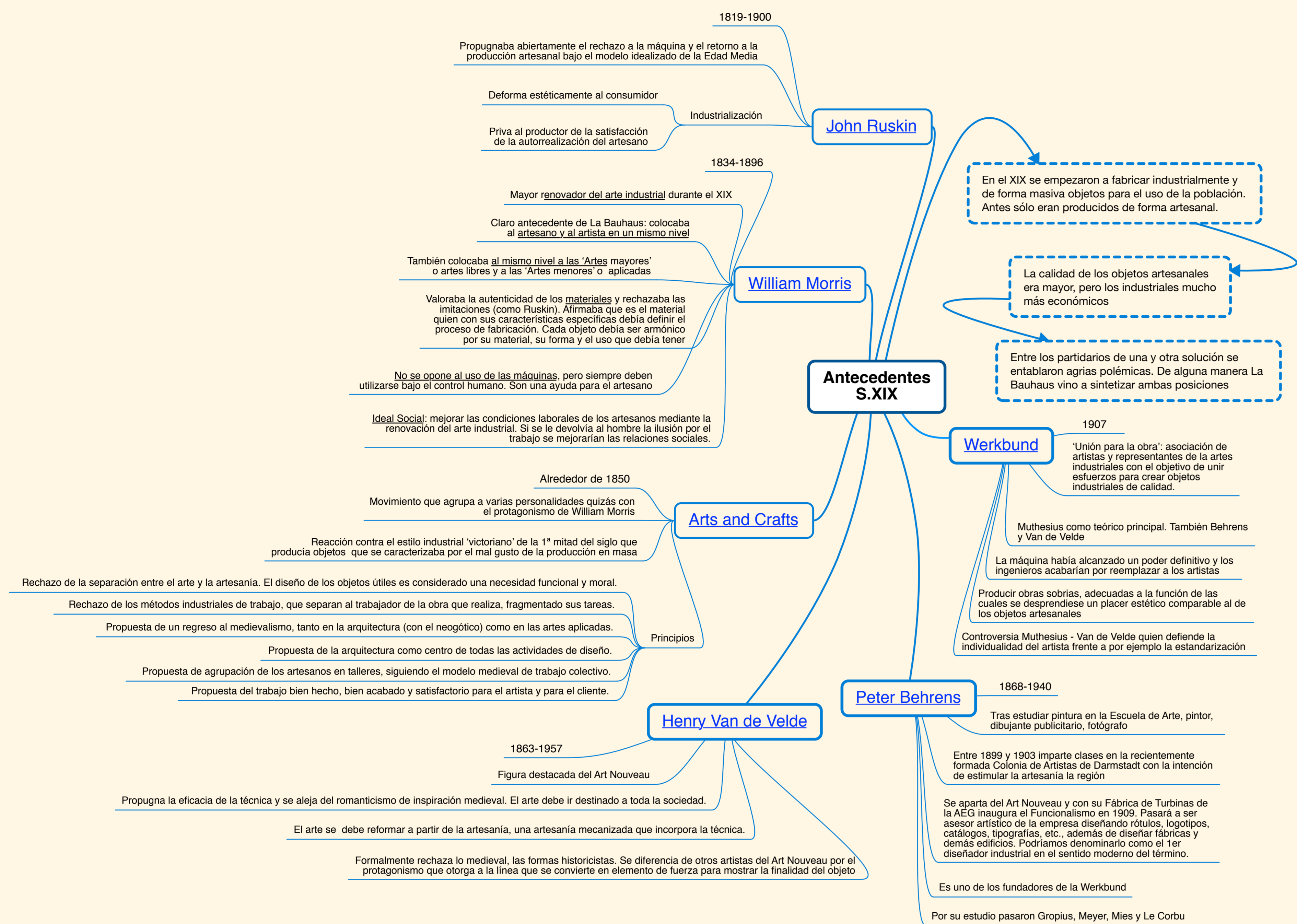


Guión del Episodio 18 del podcast La morsa era yo Arquitectura



Concibe una división del trabajo en la que al artista le corresponde inventar y cuidar la calidad del objeto, mientras que el industrial debía asumir su fabricación

Se une a la Werkbund y en el congreso de 1914 se pone del lado de Van de Velde, con lo que en cierto modo se gana sus favores

Trabaja en el estudio de Behrens, y en 1910 proyecta la Fábrica Fagus en ladrillo, hierro y vidrio, ejemplo a posteriori del funcionalismo

1883-1969

Walter Gropius

Gestación

Tras la I Guerra Mundial, en 1919 se instaura en Alemania la República de Weimar, compuesta por 17 estados, siendo uno de ellos el Estado Libre de Sajonia-Weimar, cuna de la Bauhaus

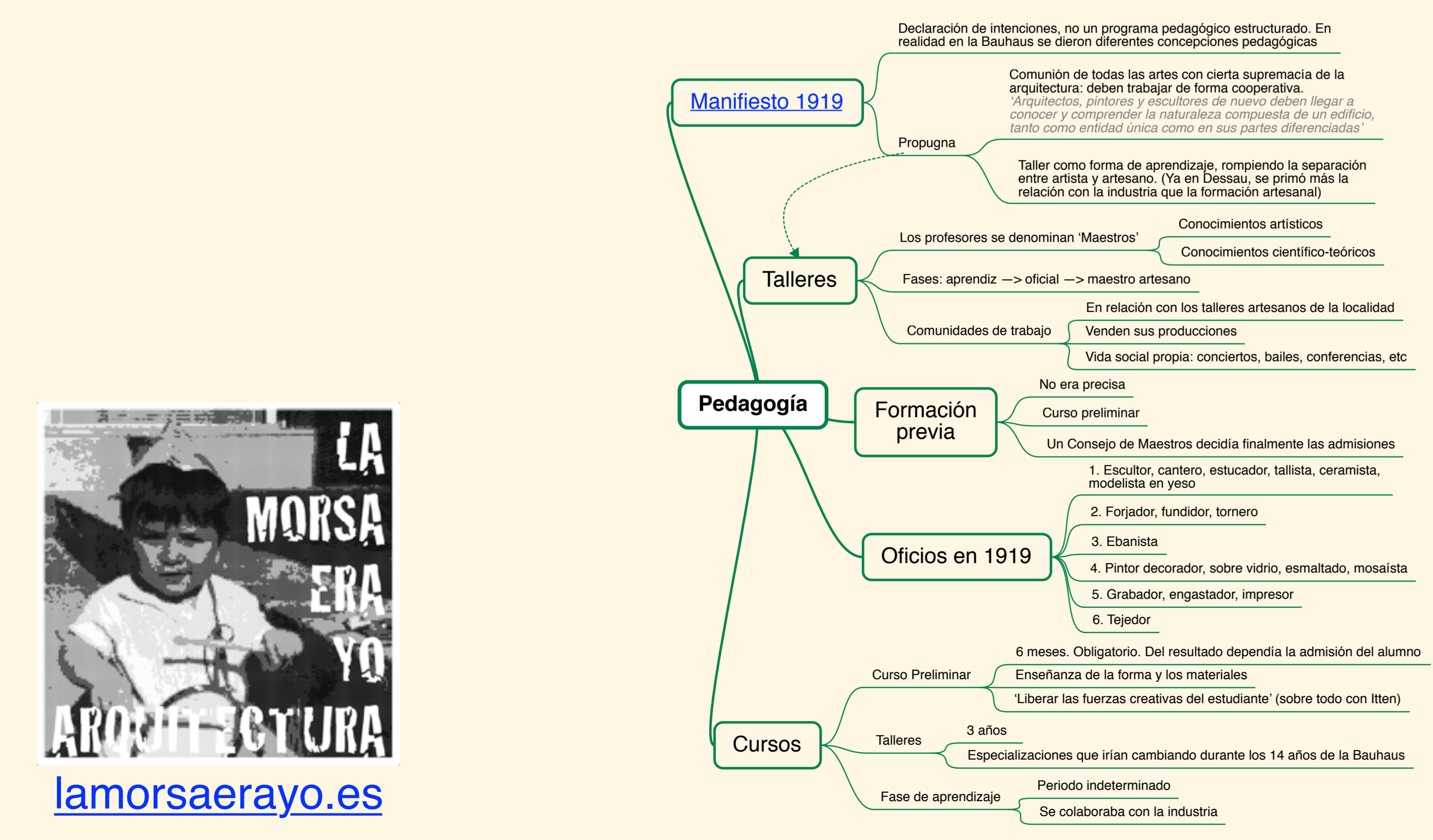
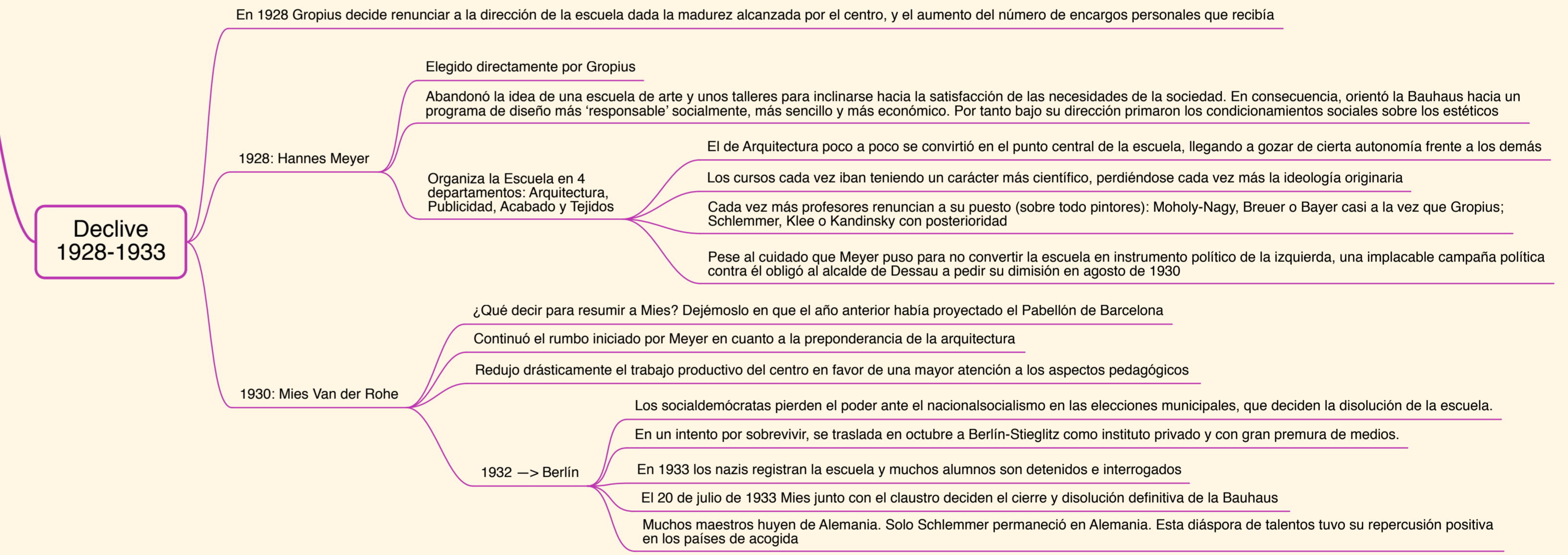
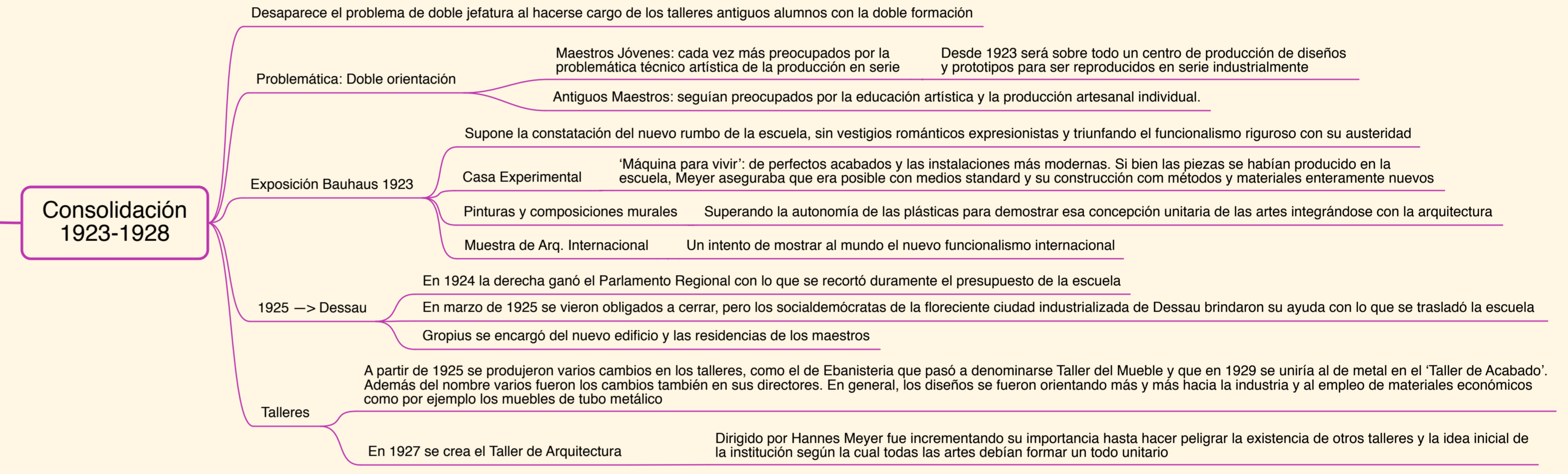
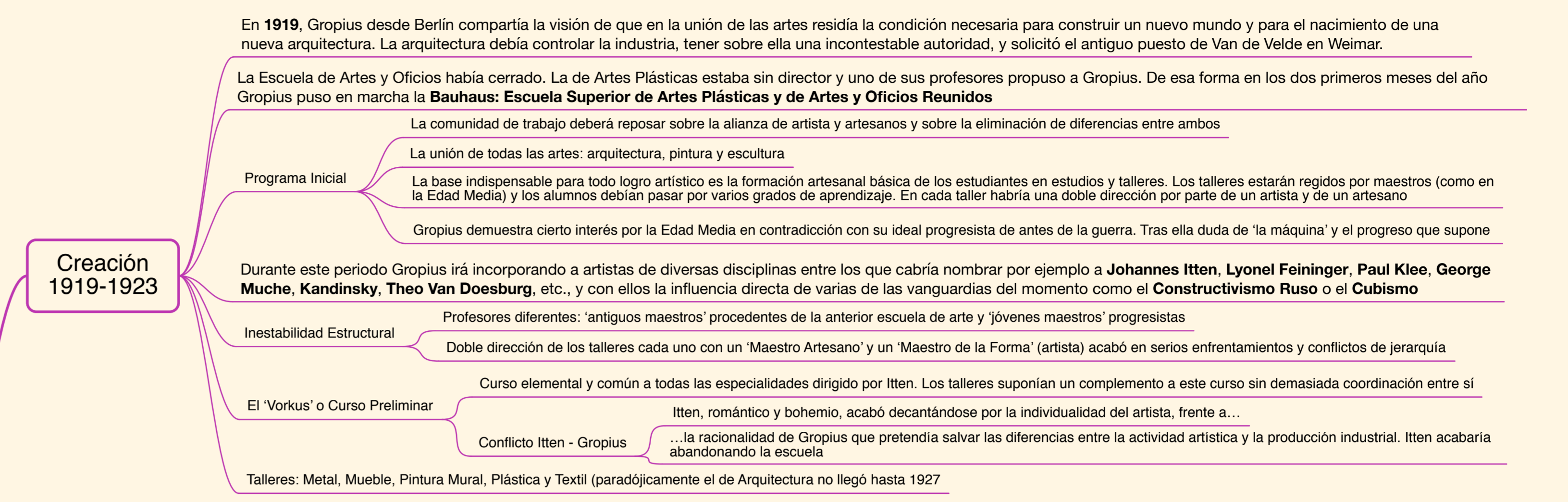
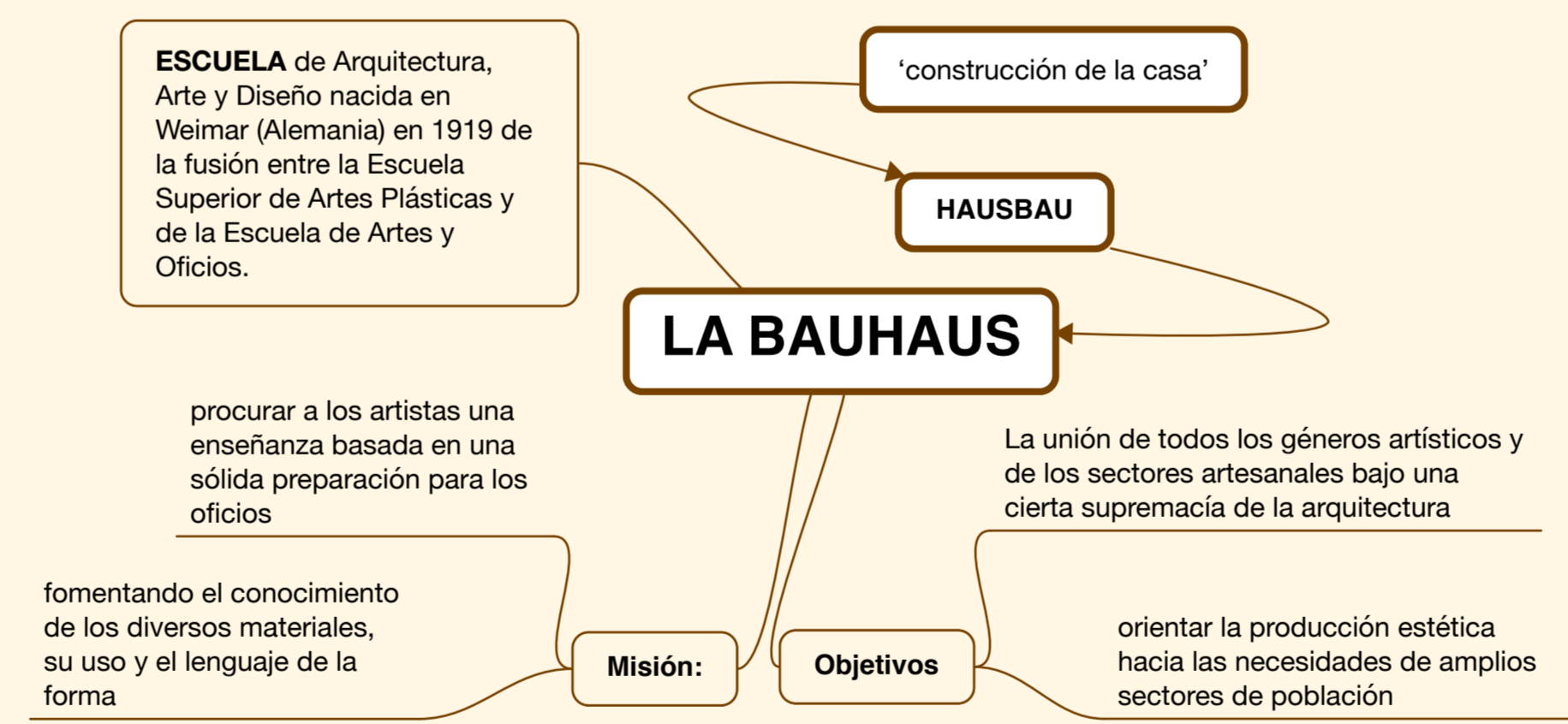
En Weimar antes de la guerra había 2 escuelas

Escuela de Artes Plásticas con Fritz Mackensen de director

Escuela de Artes y Oficios con Van de Velde de Director

Durante la I Guerra Mundial Van de Velde manifestó su intención de dimitir por el acoso que esta sufriendo por ser extranjero. Propuso 3 nombres para sustituirle entre los que estaba Gropius, que sería el elegido. También Mackensen pensó en él como relevo, pero Gropius fue llamado a filas y todo se paralizó y la de Artes y Oficios incluso llegó a quedar temporalmente clausurada. Terminada la guerra se marcha a Berlín a seguir trabajando como arquitecto

El ideario de Gropius para las escuelas antes de incorporarse a filas reconocía la imposibilidad de escapar a la producción mecanizada, pero sin renunciar a la calidad estética para los objetos fabricados en serie



lamorsaerayo.es

